

Til dirigenten.

I samarbeid med Norsk Kulturskoleråd har vi gleden av å presentere dette nye potpurriet over noen av våre kjente og kjære sanger. Vi håper at dette kan være et bidrag til at sangene blir brukt i skolen og andre steder både unge og litt eldre ferdes. Arrangementet har mange mulige bruksmåter som for eksempel 17.mai-toget, samlingsstunder på skolen og mange andre arenaer.

Arrangementet er laget slik at det kan spilles av både stort og lite korps med varierende besetning. Det kan like godt spilles av et brass band som et janitsjar-korps, evt. mindre ensembler. Toneartene er lagt slik at de skal være gode å synge til. Hver sang kan spilles for seg, hvis man vil bruke flere vers. Repetisjonene er da antydnet med ”striplet” repetisjonsstegn. Bruker dere potpurriet under marsjering i gata avsluttes det i ”Marsj slutt”-huset. Brukes hele potpurriet, går man videre i ”Potpurri”-huset.

Arrangementet er laget meget fleksibelt og bør kunne spilles av enhver besetning. Stemmefordelingen er (med noen små avvik) gjort på følgende måte:

Melodiføring:

1. stemme: Fløyte, Obo, Klarinett 1, Altsax 1, Sopran kornett, Kornett 1, Flygelhorn, Klokkespill, (opt. Solo Horn*)
2. stemme: Klarinett 2, Altsax 2, Kornett 2, (opt. 1. horn*)
3. stemme: Klarinett 3, Kornett 3

Akkompagnement:

1. stemme: Horn 1, Solo horn, (opt. 2. horn*)
2. stemme: Horn 2, 1. Horn (bb) Trombone 1, Baryton 1 (bb)
3. stemme: Horn 3, 2. Horn (bb), Trombone 2, Baryton, Euphonium (bb), 2. Baryton (bb)

Basslinje: Basssklarinett, Barytonsax, Basstrombone, Tuba

*Har du en brukbar besetning og meget dyktige althorn i brassbandet, kan de spille likt med 1. og 2. altsax . 2. horn stemmen kan da spille den ordinære 1. horn-stemmen, hvis du har dekning under. Det er også laget to varianter av Sopran kornett-setmmen.

Vi ønsker deg lykke til med arrangementet.

Med vennlig hilsen

Nils Graftås